4ER-BESETZUNG

STAGEPLOT

Bühnengröße: mindestens 6 m (breit) x 4 m (tief)

HINWEIS

Alle Mikrofone bringen wir selbst mit.
Vor Ort werden die Mikrofonstative benötigt.

DIE GOODBEATS STELLEN

- Tontechniker
- Mischpult
- In-Ear-Monitoring
- Mikrofone

VOR ORT BENÖTIGT

- 7 große Mikrofonstative, alle mit Teleskoparm
- 19 XLR-Kabel inkl. 8 Spare, Verteilung siehe Plan
- 230-V-Stromverteilung
- CAT-5- oder CAT-6-Leitung vom Drumriser zum FOH

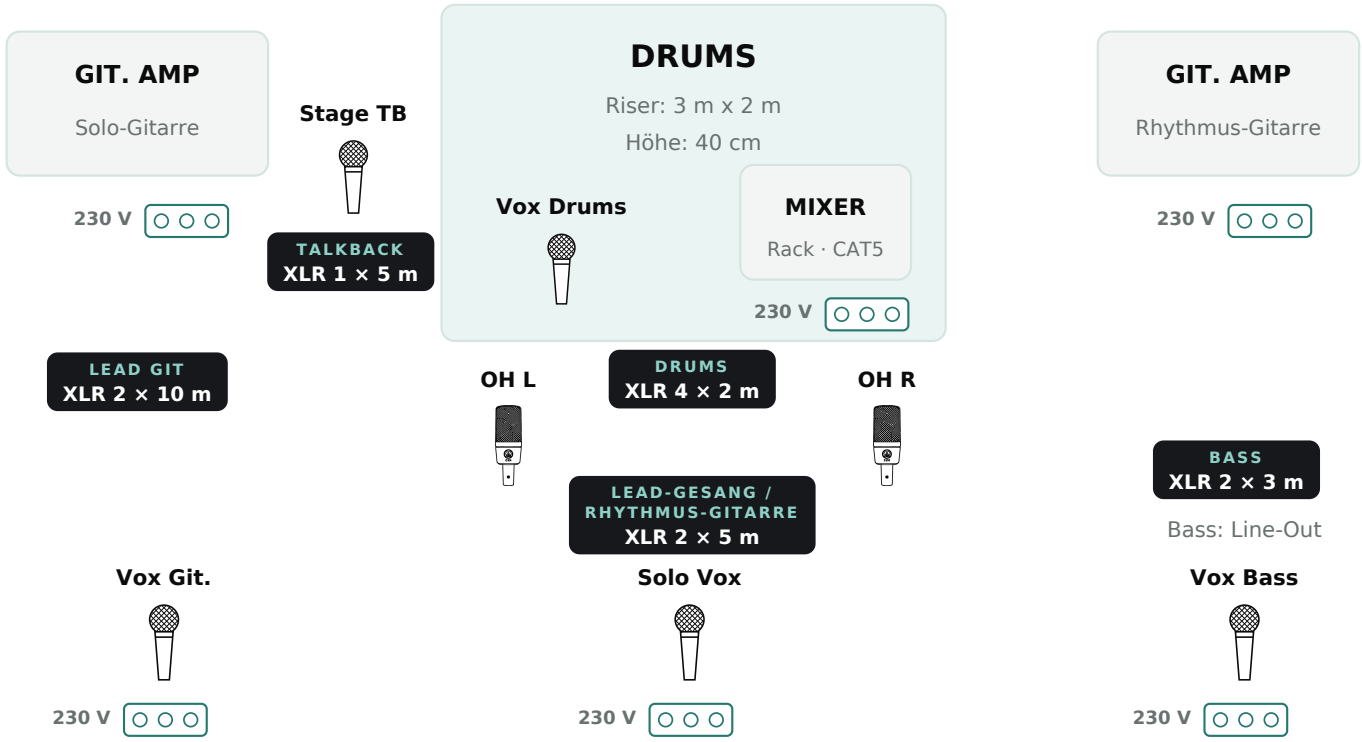
LEGENDE

3-fach-Stromverteiler

= Mikrofonständer benötigt
(Gesang, Talkback, Overhead)

BÜHNE

mind. 6 m x 4 m



4ER-BESETZUNG

FUNKFREQUENZEN

Vollständige Übersicht der Funk-, In-Ear- und WLAN-Frequenzen

FREQUENZÜBERSICHT

FREQUENZ	SYSTEM	ANWENDUNG
608,150 MHz	Shure QLX-D	Funkmikrofon Gesang
788,100 MHz	Sennheiser ew 300 G2	Talkback (v. a. Soundcheck)
827,200 MHz	Sennheiser ew IEM G4	In-Ear-Monitoring
831,900 MHz	Sennheiser ew IEM G4	In-Ear-Monitoring
863,125 MHz	Sennheiser ew 300 IEM G3	In-Ear-Monitoring
2,4 / 5 GHz	Swissonic WLAN-Router	Pultsteuerung